



Sindicato dos Empresários e
Produtores em Espetáculos de
Diversões no Estado do Paraná

www.seped.org

A Sua Excelência o Senhor
MICHELE CAPUTO
Deputado Estadual
Curitiba - PR

Curitiba, em 08 de junho de 2022

Sr. Deputado,

Ao cumprimentá-lo, e tendo em vista a Audiência Pública de hoje, 08 de junho de 2022, e, especialmente:

a. Considerando os seguintes questionamentos e posicionamentos

1. Se a SECC solicitou oficialmente suplementação orçamentária necessária à preservação do BTG, OSP e EDTG como se comprometeu quando celebrou, em janeiro de 2020, o 4º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão?
2. Se não solicitou, qual a solução dada pela Comissão Especial, que foi designada através da (Res. 129/2021 - SECC), para estudar o futuro do CCTG, PalcoParaná e Biblioteca Pública do Paraná?
3. Como o PalcoParaná pretende executar as metas apresentadas em reunião de 30/04/22 (com a diretoria do Teatro Guaíra e os empregados do PalcoParaná), para a captação de recursos privados se não possui empregados que exerçam atividades administrativas e sequer orçamento para manter a folha de pessoal? (Anexo 2)
4. Qual a origem do orçamento que será utilizado para a execução das novas metas apresentadas pela Diretoria Executiva do PalcoParaná para a captação destes recursos próprios? (Adaptação de espaços físicos, aquisição de software e contratação de empregados)



5. Como executarão estas novas metas se não estão previstas no contrato de gestão e no plano de trabalho, uma vez que o orçamento previsto está inteiramente destinado às metas do 6º Termo Aditivo?

6. A SECC já se pronunciou sobre a resposta oficial dos empregados do PalcoParaná, oficializada mediante o envio de e-mail ao Exm.º Sr. Secretário, Sr. Diretor-Geral, Sra. Superintendente e Diretoria Executiva do PalcoParaná, enviado em 16/05/2022, negando a proposta de negociação do reajuste obrigatório dos salários? (Anexo 2)

7. Darão continuidade no planejamento da demissão em massa de todos os empregados do PalcoParaná? Se sim, como pretendem manter em funcionamento a OSP, BTG e EDTG? (Anexo 2)

8. Por qual motivo as candidatas ao cargo de bailarina do PalcoParaná, selecionadas através do PSS 2019/2020, não foram chamadas para ocupar os cargos vagos de outras bailarinas já demitidas, lembrando que para o cargo de arquivista de partitura já foi convocado candidato selecionado ocupante da lista de cadastro de reserva?

9. Por qual motivo não chamaram a candidata Débora Chibiaque, primeira bailarina na lista do cadastro de reserva para o cargo de bailarina, mas a contrataram temporariamente para o cumprimento das programações artísticas do BTG em 2022?

10. Se existe projeto oficial que verse sobre a transferência da gestão da bilheteria do CCTG para o PalcoParaná, qual o prazo estimado para que isso aconteça, lembrando que o CCTG depende da captação de recursos próprios, advindo da gestão de seus auditórios (bilheteria) para se manter? (Anexo 2)

11. Em não havendo projeto oficial que verse sobre a transferência da gestão da bilheteria dos auditórios do CCTG para o PalcoParaná, está sendo renovado o credenciamento de empresas tiqueteiras pelo CCTG?

12. Tendo em vista a estimativa das futuras aposentadorias dos servidores do CCTG a partir de 2023, como pretende o Governo do Estado manter a gestão do CCTG?



Sindicato dos Empresários e
Produtores em Espetáculos de
Diversões no Estado do Paraná

www.seped.org

13. Os editais publicados no site do PalcoParaná, como *Crianças no Teatro*, em andamento, e *Verão Vida*, já encerrado, não informam o número dos processos que lhe deram origem.

Quais são os processos, caso existam?

14. Tomando em consideração a pergunta anterior, qual a motivação e a fundamentação da decisão para a execução destes editais quando a Diretoria Executiva do PalcoParaná fala em demissões em massa dos artistas?

15. Sabendo que os recursos da LAB não foram executados nos exercícios financeiros de 2020 e 2021 - tempo em que o artistas se encontravam vulneráveis e em isolamento profilático compulsório - ainda que exaustivamente alertados pela sociedade civil organizada, a não execução em tempo próprio dos editais e suas consequências na mão de obra artística e no mercado cultural configurara omissão da administração pública neste período pandêmico.

Esta omissão estaria também carregada de negligência, imprudência ou imperícia?

16. Sendo 2022 um ano de eleições estaduais, qual a proposta do atual governo para a gestão cultural do Estado do Paraná?

17. Questiona-se sobre as pretensas vantagens advindas com a extinção da *Secretaria de Estado da Cultura*, visto que a novel *Secretaria de Estado da Comunicação Social e da Cultura* mostrou-se, segundo o opinativo geral da sociedade civil, incapaz de gerir a cultura paranaense em todas suas dimensões.

18. A Manutenção do Curso Técnico em Artes Cênicas do Colégio Estadual Leocádio Correia, de Cascavel, em risco de encerrar atividades no dia 04 de julho próximo;

19. Os 15 achados e 26 recomendações do TCE-PR, exarado pelo Acórdão nº 2.877/2021;

20. Tudo o quê foi exposto pelas representações do setor cultural na data de hoje.



Sindicato dos Empresários e Produtores em Espetáculos e Diversões no Estado do Paraná

www.seped.org

b. Requeremos:

A apuração das considerações apresentadas, via Comissão Especial ou Parlamentar de Inquérito, a fim de que as políticas públicas da cultura sejam novamente implementadas no âmbito do Estado do Paraná.

Certos de novamente contar com vossa preciosa atenção, subscrevo-nos,

Marcos G. do N. ~~Meneses~~ ~~Enos Smil Hojós~~
- Presidente do SEPED.

Manoel ~~de~~
OBSERVATÓRIO DA CULTURA DO BRASIL

Plaudino

~~Plaudino~~
- Coletivo Testas em Movimento
Associado SATED-PR

LEANDRO DE SOUZA LEAL
CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA DE CURITIBA
FORUM DE EMERGENCIA CULTURAL DO PARANA

Francisco ~~de~~

~~Jiranda~~
JEFFERSON MIRANDA
WAURIDES BREGUENHA
JORNALISTA

~~Miriam~~ ~~Miranda~~

Roseana B. ~~de~~ m. Rosa Maria ~~de~~
- Advogada SEPED, PROFESSORA E MESTRE EM Dto.

Luiz ~~de~~

Glaucissa Cappellari

~~Luiz~~
JORNALISTA
Rua Treze de Maio, nº 644,
Curitiba, PR - 80510-030
contato@seped.org

Ricardo ~~de~~ Rita de Cássia ~~de~~
Mário ~~de~~ ~~de~~
VICE PRESIDENTE AMOSP
FRONTALISMO
UPPR
OAB-PR - ~~de~~

João Fernando ~~de~~
Assessor ~~de~~